



THE RENAISSANCE STUDIOLO IN EUROPE
CONFERENCE & WORKSHOP
9/10. 05. 2017
ESZTERGOM - HUNGARY

2017.05.11.
Magyar Nemzeti Múzeum
Esztergomi Vármúzeuma

SAJTÓKÖZLEMÉNY

Az MNM Esztergomi Vármúzeuma adott otthont az európai reneszánsz Studiólókról szóló nemzetközi konferenciának

2017. május 9-10-én a Magyar Nemzeti Múzeum, az Esztergomi Vármúzeum és a Sorbonne Reneszánsz Intézetének szervezésében Esztergomban a Királyi Vár és Érseki Palota épületében tartottak nemzetközi konferenciát, melyet Lázár János a Miniszterelnökséget vezető miniszter nyitott meg a Vármúzeum nagytermében.

A rendezvényen részt vett még Latorcai Csaba, a Miniszterelnökség kiemelt társadalmi ügyekért felelős helyettes államtitkára, Virág Zsolt, a Nemzeti Kastély- és Várprogram miniszteri biztosa, Varga Benedek, a Nemzeti Múzeum igazgatója, dr. Kancz Csaba kormány megbízott, a Komárom-Esztergom Megyei Kormányhivatal vezetője, Rezi Kató Gábor, az esztergomi vármúzeum vezetője, Romanek Etelka, a házigazda település polgármestere, illetve Horváth Szeder Gábor, az Esztergomi Járási Hivatal vezetője.

Az európai reneszánszkori „studiolok” építészettörténetéről a két napos tudományos konferenciát a Magyar Tudományos Akadémiától Szörényi László és a római Sapienza Egyetemről Sárközy Péter vezette be, melyen előadást tartott többek között Sabine Frommel, a Sorbonne Reneszánsz Intézetének igazgatója, Prokopp Mária művészettörténész, Wierdl Zsuzsanna restaurátorművész, és Vukov Konstantin építészettörténész is. Rajtuk kívül több külföldi egyetemről érkezett neves előadót hallgathattak meg még a résztvevők.

A konferencia és tanácskozás célja a „studiolo”, mint helyiség és terminológia meghatározása és megvitatása volt az Európai uralkodói helyszínek tükrében.

A „studiolo” vagy úgynevezett „dolgozószoba” jellegzetes tudományos és meditációs eleme volt a reneszánsz életszemlélet építészeti magvalósulásának. Az esztergomi Vár középkori Fehér-tornyában az 1934-38-as ásatások alatt felfedezett teremegyüttes része a hagyományosan Vitéz Jánosnak 1400-as évek második felében kialakított híres „studioloja”. A huminásita könyvtárnak valamikor helyt adó teremegyüttes központi részében található a firenzei quattrocento remeke, a híres „Erények” falkép is, mely a négy kardinális erényt ábrázolja. Ebben a teremben található a ciklushoz tartozó zodiákus ív, is az együtteshez tartató töredékekkel együtt.

A tanácskozásnak helyt adó vendéglátó esztergomi Studiolo kiemelkedő példája a mára már szinte alig létező építészeti kialakításnak, melyekről leginkább pár kivétellel leírásokból alapján lehet elképzelésünk. Az európai *Studiolo-kutató* szakemberek e fogalmat járták körül a területek, illetve országokban megjelenő különbözőségekkel együtt. Ilyen konferenciát, mely ezt a témakört specifikusan tárgyalja, most először sikerült megvalósítani, melynek az MNM Esztergomi Vármúzeuma adhatott otthont.

További információ kérhető:

Rezi Kató Gábor múzeumigazgató, varmegom@invitel.hu, +36-20/978-9111

Wierdl Zsuzsanna restaurátorművész, studiolo.hu@gmail.com, +36-30/341-4732